

form *Special*

form 236, Januar/Februar 2011
Deutsch/English, form.de
Cover: IKEA Stiftung

Design studieren! --- *Where to Study Design*

Report: Der Ikea-Workshop in Lund
Young Designers: Input by Ikea

Alexis Georgacopoulos im Interview
Where Is the ECAL Heading?

Welche Designbücher braucht man?
What to Read as a Design Student

Fokussiert in die Zukunft

ECAL's Future

Interview: Karen Bofinger (redaktion@form.de)



Im Juli 2011 übernimmt Alexis Georgacopoulos (34) die Leitung der Ecole cantonale d'art de Lausanne (ECAL), einer der weltweit führenden Kunst- und Designhochschulen. Er folgt auf Pierre Keller, der 15 Jahre lang Direktor war. Georgacopoulos kennt die ECAL gut: unmittelbar nach seinem Abschluss 1999 wurde er zum Leiter des Fachbereichs Produktdesign berufen; zur Zeit ist er für die Masterkurse zuständig. Mit uns sprach der neue „Mr. ECAL“ über das Designstudium im Allgemeinen – und seine Pläne für die ECAL im Besonderen.

Sie haben direkt nach dem Studium sehr jung sehr große Verantwortung übernommen. Wollten Sie nicht in die große weite Welt oder an andere Universitäten? War es eine schwierige Entscheidung?

Die Entscheidung fiel mir eigentlich relativ leicht: Man ist jung, hat gerade seinen Abschluss, und es bietet sich einem eine so einzigartige Gelegenheit

und große Herausforderung, dann macht man das! Ich habe mehr Leute getroffen, Hochschulen besucht und Dinge gelernt, als wenn ich weiter studiert oder in einem Designbüro gearbeitet hätte.

Werden Sie ganz in die Fußstapfen von Pierre Keller treten oder die ECAL völlig umkrempeln?

Ich war ja schon ECAL-Student als Pierre Keller an die Schule kam, und er hat mir 2000 angeboten, den Fachbereich Produktdesign zu übernehmen. Ab Juli 2011 werde ich also ein Paar tolle neue „Sneakers“ tragen und mich darin der Weiterentwicklung und Verbesserung der Schule widmen. Die ECAL muss nicht umgekrempelt werden, sondern einfach auf die Zukunft ausgerichtet und fokussiert bleiben!

Haben Sie bereits konkrete Pläne?

Die Zusammenarbeit zwischen der Schule und den Partnern vor Ort in Lausanne und in der ganzen Schweiz zu stärken ist mir wichtig, auch um unseren Studenten den Einstieg in die Arbeitswelt zu erleichtern. Und auch mit internationalen Unternehmen und Institutionen Neues zu kreieren steht natürlich ganz oben auf meiner Liste. Den Masterstudiengang, der vor zwei Jahren eingeführt wurde, müssen wir zudem auf ein noch höheres Level bringen, und einige Fachbereiche – etwa Visual Arts – sollten attraktiver werden. Und schließlich möchte ich das Netzwerk aus ehemaligen Studenten ausbauen.

Hat es Nachteile, wenn man an einer Universität arbeitet statt in der „richtigen“ Geschäftswelt?

Bei der ECAL gibt es nur eine geringfügige Distanz zwischen der „richtigen“ und der „akademischen“ Welt. Wir haben versucht, die Lücke zu schließen, und wollen den Studenten eine möglichst klare Vorstellung davon vermitteln, wie die Arbeit im entsprechenden beruflichen Umfeld aussieht. Fast alle Dozenten sind auch in der Praxis tätig; sie wissen, wie die Dinge außerhalb der Schule laufen.

Gibt es so etwas wie ein typisches ECAL-Design?

Ja, vielleicht ... Es ist innovativ, frisch und intelligent, dennoch in gewisser Weise einfach, es ist weniger lautstark und spricht eher für sich selbst ...



Schlicht, aber mit dem gewissen Etwas: Beim Schreibtischset Postino aus gefaltetem Aluminium, hergestellt von Praxis Ltd. Hong Kong, setzt Georgacopoulos die typischen Formen von Briefumschlägen spielerisch um (Entwurf: 2010).

Postino, designed in 2010 and produced by Praxis Ltd. Hong Kong, is a range of stationery items designed around the theme of folded paper as found on envelopes. All items are made of anodised aluminium (photo: Tonatiuh Ambrosetti).



Design ist eine Frage der richtigen Balance ... Die Arrangements links entstanden für die Präsentation der Ausstellung „ECAL – Rêves de Design“ in den Galeries Lafayette im Juni 2009. Rechts: Die Tablettserie CMYK, 2006 von Alexis Georgacopoulos entworfen, spielt mit den Grundfarben und -formen.

On the left: Shop-window displays Balance, designed for the presentation of the “ECAL – Rêves de Design” exhibition in June 2009 in the Galeries Lafayette. On the right: Georgacopoulos’ CMYK series, designed in 2006, represents the four basic colors and the four basic geometric shapes (photo: Milo Keller).

at present he is in charge of the Design Master’s program. An interview with the new “Mr. ECAL” about his plans and design education in general.

Right after your studies you took over responsibility at a very young age. Didn’t you want to go out to the world or to other academies? Was it a difficult decision?

It was a relatively easy decision to make: If you are young, recently graduated and presented with such a unique opportunity and a huge challenge, you simply go for it! I got to meet more people, visit more schools and learn more things than if I had continued with my studies or worked in a design studio.

Next year, will you step into Pierre Keller’s shoes, or are you going to turn ECAL inside out?

I was already an ECAL student when Pierre Keller arrived, and he was the one that asked me to take on the Product Design department in 2000. As of July 2011, I will do a new pair of super sneakers and work towards the school’s progression and improvement. ECAL doesn’t need to be turned inside-out, it needs to remain focused and oriented towards the future!

Do you already have any precise plans?

Developing close collaborations between the school and the local Lausanne and Swiss-based partners is very important, especially for the students’ future careers. Creating new opportunities together with companies and institutions internationally is also high on the list, of course. Moreover, we need to move the Master’s program that started two years ago to an even higher level. Some departments, such as the Visual Arts department, need to become more attractive. Finally, I would like to improve the alumni network by offering more interaction between former students and the school.

Which are the advantages and disadvantages for a designer of working at a university, instead of working in the “real business world”?

At ECAL, there is very little distance between the “real” world and the “academic” world. We have tried to bridge the gap and to give the students a good idea what working under professional conditions in the business world



is all about. Our teachers are almost all practicing and thus very aware of how things work outside the school, which means that there is a crosslink between the school and the real professional world.

Is there something like a typical “ECAL-Design”?

Maybe there is ... it would be innovative, fresh and intelligent yet simple enough, so in a way, it doesn’t shout but rather speaks for itself...

How would you define your personal approach to design? Many people call your products humorous, for example ...

I try to be relevant and keep to the essential elements. Humor can sometimes be a medium to express an idea. It’s also a way to give the object some soul and to try to get it accepted by the user. Humor is probably the best way to make a message understood. I don’t always design objects that integrate humor, sometimes I even try to avoid it, yet it’s funny how it always comes back somehow!

How important is it for designers to have knowledge in other sciences, such as biology, art history and psychology? And how important do you consider design history and design theory?

Nowadays, the field of design is so large and rich that it is up to anybody themselves to get immersed in the field that interests them the most. There are some designers that show a particular interest in the links between design and science and have pursued that direction in their projects. As regards combining design history and theory with practice, they are not mutually exclusive and knowledge is always a good asset, but I think that one has to make a clear choice – in other words: decide whether they want to be a practitioner or a historian.

What do you think characterizes a good education in design?

Imagination, curiosity, and a good deal of optimism! And yes, hard work helps, too ...

georgacopoulos.com
ecal.ch

Wie würden Sie Ihren persönlichen gestalterischen Ansatz beschreiben? Viele Leute bezeichnen Ihre Produkte zum Beispiel als humorvoll ...

Ich versuche, mit meiner Arbeit relevant zu sein und die grundlegenden Elemente beizubehalten. Humor ist manchmal ein Mittel, um eine Idee auszudrücken. Er kann einem Objekt eine Seele verleihen. Mit Humor kann man seine Botschaft einfach am besten vermitteln. Ich entwickle nicht nur Objekte, die einen humorvollen Aspekt haben; manchmal versuche ich ihn sogar zu vermeiden – aber irgendwie kommt er durch die Hintertür wieder zurück!

Wie wichtig ist es für Designer, sich in anderen Wissenschaften wie der Biologie, Kunstgeschichte oder Psychologie auszukennen? Und wie steht es um die Designgeschichte und -theorie?

Der Bereich Design ist heutzutage so groß und komplex, dass es jedem offensteht, sein Wissen je nach Interessengebiet zu erweitern. Es gibt ja einige Designer, die sich für die Verbindung von Design und

Wissenschaft interessieren und ihre Projekte darauf ausrichten. Was die Designgeschichte und die Theorie in Verbindung mit der Praxis betrifft, kann ich nur sagen: Das eine schließt das andere nicht aus, und Wissen ist Kapital. Trotzdem sollte man eine klare Entscheidung treffen, ob man Gestalter oder Historiker sein will.

Was kennzeichnet Ihrer Meinung nach eine gute Designausbildung?

Fantasie, Neugier und eine Portion Optimismus! Und harte Arbeit hilft auch ...

In July 2011, 34-year-old Alexis Georgacopoulos will take over as Director of Ecole cantonale d’art de Lausanne (ECAL), which is one of the most renowned art and design schools worldwide. He will replace Pierre Keller, who was Director for the last 15 years. Georgacopoulos knows ECAL very well: Immediately after graduating there in 1999, he was appointed to head the Product Design Department;